

# II Erejor Centro-Oeste

## Encontro Regional Centro-Oeste de Ensino de Jornalismo

Notícia quente

Dilemas da cobertura jornalística em tempos de crise climática



ORGANIZAÇÃO  
**UNEMAT**  
Universidade do Estado de Mato Grosso  
Carlos Alberto Reyes Maldonado  
Casa de Estudos de Letras e Rádiovisão

**ABEJ**  
Associação Brasileira  
de Ensino de Jornalismo

Cinema e Direitos Humanos: uma experiência interdisciplinar e internacional na UFG

Augusto Nunes Peixoto, Briana Silva, Enio Pazini Figueiredo, Pedro Paulo Lemos

(Universidade Federal de Goiás / UFG)

Resumo expandido apresentado no GP Atividade de Extensão, no 2º Encontro Regional de Ensino de Jornalismo (Erejor Centro-oeste).

O Ciclo Latino-americano de Cinema de Baixo Custo e a Mostra Iberoamericana de Curtas sobre Direitos Humanos são iniciativas concebidas por estudantes da disciplina *Metodologia e Prática em Extensão*, do curso de Jornalismo da UFG. Inspirados pela ideia de fortalecer as articulações entre a universidade e grupos sociais em escalas nacionais e internacionais, esses projetos utilizam o cinema como ferramenta para fomentar reflexões críticas, construir vínculos e promover produções conjuntas.

O projeto propõe uma reflexão crítica e interdisciplinar sobre os direitos humanos e não-humanos por meio do cinema de baixo custo. A iniciativa abrange duas ações principais: o *Ciclo Latino-Americano de Cinema de Baixo Custo* e a *Mostra Iberoamericana de Curtas sobre Direitos Humanos*. Ambas conectam a universidade a grupos sociais em escala nacional e internacional, destacando parcerias com a TV Serrana (Cuba), a Escuela de Cine y Artes Audiovisuales (Bolívia) e a Asociación Prodocumentales de Cine y TV (Espanha/Chile).

Essas ações retomam atividades já desenvolvidas pelos Laboratórios Integrados em Jornalismo Compartilhado Magnífica Mundi (UFG/FIC) em parceria com instituições internacionais. Tais colaborações integram o Ciclo de Estudos e Práticas Abya Yala, que promoveu, em 2020, o I Ciclo Internacional de Direitos Humanos – Do Isolamento à Insurgência, evento que contou com 1.900 participantes, 115 debatedores, 22 mesas de discussão e um espetáculo cultural de encerramento, alcançando ampla repercussão nas redes sociais.

# II Erejor Centro-Oeste

## Encontro Regional Centro-Oeste de Ensino de Jornalismo

Notícia quente

Dilemas da cobertura jornalística em tempos de crise climática



ORGANIZAÇÃO  
**UNEMAT**  
Universidade do Estado de Mato Grosso  
Carlos Alberto Reyes Maldonado  
Casa de Estudos de Língua de Vera e Rondonópolis

**ABEJ**  
Associação Brasileira  
de Ensino de Jornalismo

Quanto à organização da edição atual, foi realizada uma curadoria coletiva entre os Laboratórios Magnífica Mundi, Cineclube Mãe d'Ouro, Núcleo de Estudos sobre os Usos Públicos da História: Pesquisas e Experimentações (NUH) e instituições parceiras (Cuba, Bolívia e Espanha).

A primeira mostra, em dezembro de 2024, abrirá com um ato de solidariedade ao povo palestino, incluindo a exibição do documentário **“Gaza’s War Through a Child’s Eye Witness”** (com legendas em português). Essa exibição será seguida por uma reflexão coletiva envolvendo os cursos de Jornalismo, Ciências Sociais e História, promovendo um diálogo interdisciplinar sobre as múltiplas realidades dos direitos humanos.

Essas iniciativas têm suporte no **Cineclube Mãe D'Ouro**, vinculado aos **Laboratórios Magnífica Mundi**, que visa integrar o cinema e o jornalismo cinematográfico como instrumentos de compreensão do mundo. Com a co-organização do **Ser-tão – Núcleo de Ensino, Extensão e Pesquisa em Gênero e Sexualidade (FCS)** e do **Núcleo de Pesquisa em História e Cinema (FH)**, a proposta se ancora em uma metodologia colaborativa, voltada para o fortalecimento de narrativas insurgentes e o estímulo à criação de diálogos interculturais, tendo o cinema como ponto de partida.

O projeto, portanto, visa ampliar os horizontes culturais e acadêmicos, reafirmando o cinema como uma ferramenta poderosa para compreender, questionar e transformar as realidades contemporâneas.

A América Latina, em diálogo com as culturas ibéricas e caribenhas, carrega um legado cultural e histórico marcado por resistências, lutas sociais e narrativas insurgentes que, frequentemente, encontram no cinema um espaço de expressão e denúncia. Dada a relevância dos direitos humanos no cenário contemporâneo e a necessidade de construir uma sociedade mais inclusiva e reflexiva, iniciativas como este

# II Erejor Centro-Oeste

## Encontro Regional Centro-Oeste de Ensino de Jornalismo

Notícia quente

Dilemas da cobertura jornalística em tempos de crise climática



ORGANIZAÇÃO  
**UNEMAT**  
Universidade do Estado de Mato Grosso  
Carlos Alberto Reyes Maldonado  
Casa de Estudos de Língua e Tecnologia

**ABEJ**  
Associação Brasileira  
de Ensino de Jornalismo

projeto se mostram fundamentais para articular vozes plurais e promover a interculturalidade.

A escolha pelo cinema de baixo custo e pelas mostras de curtas-metragens se justifica pela acessibilidade desse formato, que permite maior capilaridade e alcance, além de valorizar produções independentes. A parceria com instituições internacionais fortalece os laços da UFG com outras culturas e contribui para a troca de saberes e experiências, enriquecendo a formação dos estudantes e a comunidade acadêmica.

Além disso, o projeto dialoga diretamente com o compromisso social da universidade pública, que busca atuar como agente de transformação por meio da educação, cultura e extensão. Ele também responde à demanda contemporânea por ações que promovam a solidariedade e a denúncia de violações de direitos humanos, destacando-se pela escolha de temas sensíveis e urgentes, como a solidariedade ao povo palestino e a reflexão sobre as realidades de comunidades vulneráveis.

A primeira atividade será realizada em 9 de dezembro de 2024, em celebração ao Dia Internacional dos Direitos Humanos, com a exibição de curtas-metragens de Bolívia, Brasil, Cuba, Espanha e Palestina, seguidos de um debate com especialistas e cineastas. O evento promoverá a compreensão intercultural e o fortalecimento das relações universidade-sociedade, consolidando o papel do cinema como ferramenta de justiça social.

Um dos aspectos mais enriquecedores da construção do projeto foi a colaboração com quatro países ibero-americanos: Espanha, Cuba, Colômbia e Bolívia. Essas parcerias internacionais trouxeram ao projeto uma diversidade de perspectivas, narrativas e reflexões sobre direitos humanos, com curtas-metragens apresentados nos idiomas nativos de cada país, revelando a riqueza cultural e as especificidades de cada contexto.

# II Erejor Centro-Oeste

## Encontro Regional Centro-Oeste de Ensino de Jornalismo

Notícia quente

Dilemas da cobertura jornalística em tempos de crise climática



ORGANIZAÇÃO  
**UNEMAT**  
Universidade do Estado de Mato Grosso  
Carlos Alberto Reyes Maldonado  
Casa de Estudos de Letras e Rádiovisual

**ABEJ**  
Associação Brasileira  
de Ensino de Jornalismo

### RELATO DE EXPERIÊNCIA

Participar da realização do Ciclo Latino-americano de Cinema de Baixo Custo e da Mostra Ibero-americana de Curtas sobre Direitos Humanos foi uma vivência transformadora. Enquanto estudantes da disciplina de Metodologia e Prática em Extensão, do curso de Jornalismo da UFG, disciplina ministrada pelo Prof. Dr. Nilton José dos Reis Rocha, tivemos a oportunidade de perceber como o cinema, aliado à academia e aos movimentos sociais, pode transcender o papel de jornalístico e se consolidar como ferramenta de diálogo, resistência e luta por direitos.

Desde o início, houve a necessidade de articular parcerias com instituições internacionais, como a TV Serrana de Cuba, a Escuela de Cine y Artes Audiovisuales da Bolívia, a Prodocumentales, Espanha, que nos levou a lidar com barreiras culturais, linguísticas e logísticas. Contudo, cada obstáculo revelou a potência das conexões e a relevância do propósito. A proposta metodológica do projeto nos ensinou a importância do trabalho coletivo, vivenciando o processo jornalístico, o cinema e os estudos sociais que se entrelaçam para provocar reflexões críticas sobre temas urgentes, como os direitos humanos e os desafios enfrentados por povos historicamente marginalizados.

A organização da mostra de curtas que será realizada no dia 9 de dezembro de 2024, em alusão ao Dia Internacional dos Direitos Humanos, celebrado no dia 10, será marcante. Ao reunir produções de quatro países diferentes, representa uma experiência única de mobilização e diálogo intercultural.

# II Erejor Centro-Oeste

## Encontro Regional Centro-Oeste de Ensino de Jornalismo

Notícia quente

Dilemas da cobertura jornalística em tempos de crise climática



ORGANIZAÇÃO  
**UNEMAT**  
Universidade do Estado de Mato Grosso  
Carlos Alberto Reyes Maldonado  
Casa de Estudos de Linguagem e Tecnologia

**ABEJ**  
Associação Brasileira  
de Ensino de Jornalismo

Enquanto estudantes, desenvolver o projeto de extensão permitiu sair da zona de conforto e enxergar o cinema como um campo estratégico para debates sociais e culturais. A interação com parceiros internacionais e movimentos sociais ampliou nossa percepção sobre o papel da universidade na construção de redes colaborativas e no enfrentamento das desigualdades.

Mais do que uma experiência acadêmica, o ciclo e a mostra se consolidaram como espaços de aprendizado prático e teórico. Ao final, ficou evidente que o cinema de baixo custo e o jornalismo cinematográfico podem ser aliados indispensáveis na busca por uma sociedade mais justa e plural.

### REFERÊNCIAS

Disponível em: [I Ciclo Internacional de Direitos Humanos - Do Isolamento à Insurgência | UFG - Universidade Federal de Goiás](#). Acessado: 12 de set de 2024

Disponível em: <https://youtu.be/7uFl4Ec-zF0?si=QfRachMA9aYaSDSD> Acessado: 27 de nov de 2024

Disponível em: <https://youtu.be/UDtAQImNtPY?si=u7QUmADYaFq65ZkJ>. Acessado: 27 de nov de 2024

Disponível em: [https://youtu.be/\\_piROv6v0KA?si=Jqc9nZVgKFIUVNfO](https://youtu.be/_piROv6v0KA?si=Jqc9nZVgKFIUVNfO). Acessado: 27 de nov de 2024