

Nos Trilhos da Música em Viçosa: projeto de extensão documenta cenário da música em Viçosa

Palavras-chave: comunicação, música, território, jornalismo, manifestações culturais

No campo da comunicação, há um debate sobre as relações entre mídia, música e territorialidades. A discussão conceitual sobre cenas, cenários, circuitos e subculturas (Amaral, 2008; Herschmann e Fernandes, 2011; Janotti Jr, 2012; Janotti Jr. e Sá, 2013; Sá, 2011; Straw, 2013) fornece elementos para observar, distinguir e descrever diferentes modos de construção de comunidades, fortalecimento de laços sociais, criação de vínculos afetivos e partilha de valores estéticos e culturais por meio da música em espaços específicos.

A partir dessa perspectiva teórica, o Nos Trilhos da Música em Viçosa é um projeto que tem como objetivo realizar um mapeamento espacial e temporal das cenas musicais que marcam o município mineiro. Locais e atores que possuem relevância para o cenário da música em Viçosa são possíveis pautas a serem abordadas. Fazendo uso dos recursos multimidiáticos, o intuito é apresentar as histórias dos modos como a música, em suas diferentes formas de se manifestar e nos seus distintos gêneros, espalha-se pela cidade e atribui sonoridade e sentido aos seus territórios. Por Viçosa ser uma cidade universitária com grande fluxo de pessoas, a geografia urbana ganha um contorno através das manifestações musicais, que aproxima grupos, produz pontos de encontros e cria um rastro de memórias e afetos. O projeto tem relevância social e cultural ao atender a demanda de produção de um acervo de memórias culturais da cidade, recuperando atores sociais do passado e registrando práticas do presente.

Entre as ações do projeto estão a produção de reportagens e a manutenção do site onde o conteúdo está hospedado. O domínio <https://www.jornalismo.ufv.br/trilhosdamusica/> conta com mais de trinta publicações divididas nas categorias de bandas, locais e personagens. Nas redes sociais o projeto se destaca no Instagram através do perfil @nostrilhosdamusica, no qual é realizado a divulgação das produções e dos eventos organizados pela equipe. Em parceria com o Cinecom - projeto de extensão do curso de comunicação social que exhibe filmes de forma gratuita para a população -, foram realizadas duas apresentações musicais na abertura das sessões. No dia 26 de junho, os músicos Rhudson e Davi Vieira se apresentaram a convite do Nos Trilhos, e no dia 23 de outubro foi a vez da banda Android Travadao. Na segunda ocasião, foi realizada também a distribuição dos Fanzines produzidos pela equipe especialmente para a sessão. A produção abordava sobre o que é o projeto e um pouco das realizações até o momento, a playlist do filme que seria exibido e um breve perfil da banda convidada a se apresentar. Outro evento realizado pelo projeto foi a palestra da jornalista Kamille Viola, que no dia 27 de junho compartilhou com o público sua experiência no âmbito do jornalismo musical.

Referências bibliográficas

AMARAL, Adriana. Subculturas e ciberculturas: para uma genealogia das identidades de um campo. *Famecos*. Porto Alegre: 37:38-44, 2008.

HERSCHMANN, Micael; FERNANDES, Cintia Sanmartin. **Territorialidades sônicas e ressignificação dos espaços do RJ**. In: Revista Logos. Rio de Janeiro: UERJ, n. 35, vol. 18/2, 2011.

JANOTTI Jr, Jeder. Entrevista - Will Straw e a importância da ideia de cenas musicais nos estudos de música e comunicação. **E-Compós**, vol. 15, n. 2, p. 1-10, 2012.

JANOTTI Jr., Jeder, SÁ, Simone (Orgs). **Cenas musicais**. São Paulo: Anadarco, 2013.

SÁ, Simone. Will Straw: Cenas musicais, sensibilidades, afetos e a cidade. In: JANOTTI JR, Jeder; GOMES, Itania M.Mota (orgs). **Comunicação e Estudos Culturais**. Bahia: EDUFBA, 2011. pp. 147-161.

STRAW, Will. Cenas Culturais e as consequências imprevistas das políticas pública. In: JANOTTI Jr., Jeder (org.). **Comunicações e territorialidades: Cenas Musicais**. Guararema: Anadarco, 2013. pp. 9-23.