

RELATO

OS IMPACTOS DA PANDEMIA NAS AÇÕES DO PROJETO DE EXTENSÃO LENTE QUENTE (UEPG)

Marcelo Engel Bronosky; mebrono@gmail.com¹

Amanda Bassani Dal’Bosco; amandabassanidal@gmail.com²

RESUMO

O ensino remoto foi uma das ações adotadas pelas escolas e universidades a fim de evitar a propagação do Corona Vírus e ainda manter alguma proposta formativa. Tal ação, embora essencial, impactou o ensino de forma geral e particularmente a formação universitária, especialmente as ações extensionistas. Muitas ações tiveram que alterar seus métodos de trabalho sob risco de suspender ou mesmo encerrar suas atividades. O presente Relato de Experiência pretende apresentar algumas estratégias adotadas pelo Projeto de Extensão Lente Quente e seus integrantes como forma de tentar superar os obstáculos adotados pelo ensino remoto.

PALAVRAS-CHAVE

Extensão. Fotojornalismo. Pandemia. Ensino remoto.

1. INTRODUÇÃO

A pandemia do Covid-19 impactou profundamente a sociedade. Desde as primeiras manifestações até março de 2022 mais de seis milhões de pessoas perderam a vida, segundo dados Universidade John Hopkins³ que monitora o avanço da Pandemia pelo mundo. Longe de acabar, após dois anos, há movimentos de retomada gradual às práticas anteriores. Empresas, escolas,

1 Doutor em Ciências da Comunicação pela Universidade do Vale do Rio do Sinos - Unisinos. Professor do Mestrado e do curso de Jornalismo da Universidade Estadual de Ponta Grossa – UEPG.

2 Estudante de Graduação em Jornalismo da Universidade Estadual de Ponta Grossa – UEPG. Bolsista Fundação Araucária

3 <https://coronavirus.jhu.edu/map.html>. Visitado em 20 de março de 2022.



REALIZAÇÃO



APOIO



turismo entre outros setores têm adaptado suas ações, apesar das incertezas frente as possíveis novas variantes e ondas de contágio.

Neste contexto de exceção e de profunda crise sanitária, a proposta deste Relatório de Experiência é oferecer um quadro descritivo do modo o projeto de extensão Lente Quente -, vinculado ao Departamento de Jornalismo da Universidade Estadual de Ponta Grossa, realizou suas atividades durante a Pandemia.

O projeto Lente Quente foi criado em 2010 com a proposta de oferecer espaço de produção fotojornalístico dos acontecimentos culturais da cidade de Ponta Grossa e região, oportunizando aos estudantes do curso de jornalismo o desenvolvimento e aprimoramento de habilidades e competências no campo da produção fotográfica. Cotidianamente, estudantes, em duplas ou individualmente, são orientados a produzir fotografias sobre algum evento: manifestações culturais, políticas, sociais ou esportivas. Desta forma, demandando deslocamentos pela cidade ou região. Essa característica de produção diária tem se revelado aspecto importante no desenvolvimento jornalístico dos estudantes, uma vez que, além de estimular a aproximação com acontecimentos e fontes, ou seja, com a realidade, estabelece certa rotina de produção. Paralelamente, o Projeto procurava realizar exposições fotográficas, oficinas e encontros com profissionais da área, sempre no sentido de aproximar o tema da fotografia dos estudantes.

Em decorrência da Pandemia, assim como em outras instituições de ensino superior, a Universidade Estadual de Ponta Grossa (UEPG) suspendeu, num primeiro momento, – a partir de março de 2020-, suas atividades, para em maio do mesmo ano, transferir parte de suas ações para formato remoto. Essa decisão, fundamental e necessária para preservar a vida, colocou novos desafios ao ensino, à pesquisa e à extensão.



REALIZAÇÃO



APOIO



No âmbito da extensão, os impactos foram ampliados, na medida em que a atividade extensionista, de forma geral, se realiza na interação direta com a comunidade. Considerando as características do Projeto Lente Quente, a transferência das atividades para o formato remoto colocou em risco sua continuidade. Como visto, sua essência está fundamentada no contato diário com os acontecimentos de interesse público, na observação de fatos e na captação de imagens de tais eventos pelos estudantes. Como mudar um projeto que sempre esteve pautado pelo contato próximo com o cotidiano? O que fazer para manter o projeto extensionista e suas características? Como manter o interesse dos estudantes pela produção fotojornalística?

Esses eram alguns dos desafios que a Pandemia impôs aos envolvidos no Projeto.

3. O LENTE QUENTE NA PANDEMIA

Algumas estratégias para adaptar as atividades ao formato remoto foram realizadas, na expectativa de mantê-lo em funcionamento. As reuniões, ainda sem um calendário fixo, passaram a acontecer via Google Meet, com trocas de mensagens via grupo do Whatsapp.

Com as saídas impossibilitadas, uma das primeiras estratégias foi realizar entrevistas e diálogos com fotojornalistas. Tratava-se de aproveitar a facilidade do remoto para dialogar com fotojornalistas experientes, alguns inclusive dedicados à cobertura da pandemia. Essas conversas ficaram gravadas e estão disponíveis no YouTube do Lente Quente⁴. Nesta ação, foram realizadas quatro *lives*⁵ com os fotojornalistas Marco Favero (de Porto Alegre), Raphael Alves (de

⁴ <https://www.youtube.com/c/ProjetoLenteQuente>

⁵



REALIZAÇÃO



APOIO



Manaus), Danilo Schleder ``Bemtto`` (de Ponta Grossa) e Yan Boechat (de São Paulo).

4. FOTOS EM CASA

Outra estratégia utilizada foi a produção de fotos em casa. Para tal, os estudantes, sem acesso às máquinas fotográficas do curso, realizavam as fotos com seus celulares. Dessa maneira, eram realizadas reuniões semanais para discussão e divisão de pautas, apresentação das fotografias e sequencialmente a publicação nos canais do Projeto tanto do Flickr⁶ quanto no Instagram⁷.

A escolha das pautas tornou-se um desafio. O que fotografar? Como fotografar? Uma das ideias foi sugerir aos estudantes que capturassem cenas do cotidiano relacionadas à Pandemia como no caso da foto de Érica Fernanda retratando a higienização das máscaras⁸, ou situações na rua que pudessem ser captadas de dentro de casa, como na pauta de David Candido⁹ representando caminhão de verduras, ou ainda, o entregador de gás, também por Érica Fernanda.¹⁰

5. FOTO MINUTO

Outra ação foi chamada de **Foto Minuto**. Nesta ação os estudantes realizavam pequenos vídeos de cerca de um minuto. Nela um aluno ou aluna escolhia uma

6 <https://www.flickr.com/photos/lentequente/>

7 <https://www.instagram.com/lentequente/>

8 <https://www.flickr.com/photos/lentequente/51737034605/in/photolist-2mPPPU2-2iEyXHK-2mPvDUe-2mibu3x-2mia5fd-2mi7AUj-2iEyXFv-2iEDaEr-2iEBEdb-2iEBDFK-2iED5nx-2iED3h5-2iEBBhM-2iEBARw-2iED2sz-2iEyPhg-2iED21Y-SRqSd1-SRqRbb-2eZAcJV-RedjqR-24o8EmP-SRqSXC-2eZAeQi-2eV192N-2bsj4TF-QHeJ1f-P5P5ca-QHeJNY-QHeKXb-QHeKTy-2brJgze-2cQoa62-2cLCFA7-2cL3ngu-QHeMk1-2cLCEuu-2cL3jA9-2cLCG9m-2cQnZJr-2cL3z4s-2a4SNNW-2a4T9pj-P5ef3k-P5Pbit-2cLCHxU-2a5rKSQ-QHeHQW-2bsj94e-P5e7hF>

9 <https://www.flickr.com/photos/lentequente/51420557418/in/dateposted/>

10 <https://www.instagram.com/p/CS7gzd8nS78/>



REALIZAÇÃO



APOIO



foto publicada em algum meio de comunicação que obteve grande destaque atuais ou históricas e fazia uma análise crítica da imagem. Isto exigia do estudante alguma pesquisa a respeito da foto: autoria, onde e quando foi produzida/publicada, oferecendo, desta forma, informações para o debate. A ideia foi estimular discussões, aprimorando o olhar fotográfico e a reflexão sobre a cena. O quadro alcançou grandes números de visualizações. (Inclua os link em nota de rodapé)

O primeiro quadro do Foto Minuto foi a cobertura jornalística da queda do avião da cantora Marília Mendonça, a foto em destaque foi do fotógrafo Pedro Vilela (Getty Images). A análise ficou por conta da estudante Vitória Testa, a qual destacou as dificuldades de fazer tal cobertura por ser um evento inesperado e de difícil acesso. Descartou que as primeiras imagens divulgadas do evento não foram de fotógrafos, mas sim de pessoas que estavam no local ajudando no resgate (divulgando imagens de corpos, algo que foge do trabalho fotojornalístico). Vitória também enfatizou o trabalho realizado pelo fotógrafo.

Já o segundo episódio apresentado pela estudante Marcella Panzarini traz a fotografia do piloto Lewis Hamilton segurando a bandeira brasileira no pódio do Grande Prêmio do Brasil realizada por Clive Mason. O momento ficou marcante por emocionar os brasileiros pela homenagem prestada de Hamilton a Ayrton Senna. Marcella também destacou as técnicas usadas pelos fotojornalistas para capturarem os carros em movimento.

O terceiro episódio ficou por conta de Sara Dalzotto, a qual analisou a foto de Marcos Porto, da agência O Dia, sobre o protesto realizado por suposta interferência governamental no ENEM. A foto foi tirada no Rio de Janeiro e mostra os estudantes na manifestação.



REALIZAÇÃO



APOIO



Enquanto no quarto e último vídeo, apresentado novamente por Vitória Testa, mostra a foto dos jogadores do Palmeiras levantando a taça da Copa Libertadores da América.

6. OFICINAS E PORTFÓLIOS

Outra ação no sentido de manter as atividades do Projeto foi a realização de oficinas de edição de imagens e de elaboração de portfólios. A oficina de edição de vídeo foi mediada por Veridiane Parize, a qual ensinou técnicas e recursos para edição de vídeos no Premiere¹¹. Já a oficina de edição de imagens no Lightroom foi ministrada por Guilherme Dezevecki. Ele explicou como tratar as imagens para publicação¹². Já as dicas para criação de portfólio no fotojornalismo foram dadas pelo ex-aluno do curso José Tramontin¹³. Também foi realizada uma roda de conversa com os integrantes do projeto Danilo Bemtto, Emanuelle Benicio e David Candido sobre a retrospectiva fotográfica feitas pelos integrantes do Lente ao longo dos anos e que estão disponíveis no Flickr.

7. CONSIDERAÇÕES FINAIS

A pandemia trouxe inúmeros desafios, em especial, para o sistema de ensino, que teve que se adaptar o modelo remoto. Muitos projetos e ações deixaram de ser realizadas ou foram ajustadas, como se viu no relato de experiência do Projeto Lente Quente do curso de jornalismo da Universidade Estadual de Ponta Grossa. Embora os prejuízos possam ser sentidos nestes dois anos de ensino remoto em relação à finalidade do projeto, que é a de cobrir os acontecimentos locais de

11 <https://www.youtube.com/watch?v=txGvUCMbWsl>

12 https://www.youtube.com/watch?v=DTj9Juz_tEM

13 <https://www.youtube.com/watch?v=shfLq-rpWxo>



REALIZAÇÃO



APOIO



interesse público, as estratégias adotadas para manter o interesse dos estudantes ao fotojornalismo se mostram eficientes. Alguns alunos, inclusive, ingressaram no Projeto sem nunca terem conhecido a estrutura física da Universidade e do curso. De certo modo, as ações desenvolvidas nestes dois anos ocuparam um espaço de formação indireta, complementar, mas igualmente importante na compreensão da fotografia, do fotojornalismo e do próprio jornalismo.

Com o retorno gradativo ao presencial, o projeto retoma neste mês de março de 2022 suas ações presenciais, suas coberturas de eventos de interesse público, tendo acumulado conhecimento e principalmente valorização o contato com as pessoas e com os fatos sociais.

REFERÊNCIAS

Lente Quente.